

**Colección 31**

*Alicia en Llamas*, de Elizabeth M. Cárdenes

*Autocosmos*, de Yapci Bienes Pérez

*Deseo y la tierra*, de Aida González Rossi

*HDM (Historia del Maltrato)*, de Julio Obeso

# RÍO MEKONG

## (Haikus)

*Primos: 2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19,*  
*23, 29, **31**, 37, 41, 43, 47, 53, 59,*  
*61, 67, 71, 73, 79, 83, 89, 97,*  
*101, 103, 107, 109, 113, 127, 131,*  
*137, 139, 149, 151, 157, 163, 167,*  
*173, 179, 181, 191, 193, 197, 199,*  
*211, 223, 227, 229, 233, 239, 241,*  
*251, 257, 263, 269, 271, ...*



2018

**Verónica Aranda.** (Madrid, 1982). Es licenciada en Filología Hispánica, gestora cultural, traductora, antóloga, viajera y fadista.

Ha recibido los premios de poesía Antonio Carvajal de Poesía Joven, Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Antonio Oliver Belmás, Miguel Hernández, Ciudad de Salamanca y el Accésit del Adonáis, entre otros.

Ha publicado los poemarios: *Poeta en India* (Melibea, 2005), *Tatuaje* (Hiperión, 2005), *Alfama* (Centro de poesía José Hierro, 2009), *Postal de olvido* (El Gaviero, 2010), *Cortes de luz* (Rialp, 2010), *Senda de sauces. 99 haikus* (Amargord, 2011), *Lluvias Continuas. Ciento un haikus* (Polibea, 2014), *Café Hafa* (El sastre de Apollinaire, 2015), *La mirada de Ulises* (Corazón de mango, Colombia, 2015), *Otoño en Tánger* (Trabalís-Aguadulce, Puerto Rico, 2016), *Épica de railes* (Devenir, 2016), *Dibujar una isla* (Reino de Cordelia, 2017) y la antología poética *Mapas (2000-2015)*, (Ediciones Matanzas, Cuba, 2018).

Ha traducido a los poetas Yuyutsu RD Sharma, António Ramos Rosa, Maria do Rosário Pedreira, Rosa Alice Branco, Clarissa Macedo y Michel Thion. Ha participado en recitales y Festivales de poesía tanto en España como en Marruecos, Portugal, Francia, Estados Unidos, Cuba, Puerto Rico, Colombia, República Dominicana y Ecuador.

Dirige una colección de poesía latinoamericana actual (“Toda la noche se oyeron”) en la editorial Polibea. Mantiene el blog: *Poesía nómada* ( <http://veronicaaranda.blogspot.com> )

Las tiradas de la COLECCIÓN 31 de ***Cartonera Island*** constan de treinta y un ejemplares, siendo éste el número \_\_\_\_\_ de la tirada \_\_\_\_\_.

# RÍO MEKONG

(Haikus)

Verónica Aranda



2018

Las tapas de este libro ha sido elaborada con cartón reutilizado, cortado y pintado a mano.  
Muchas de ellas se han realizado en Talleres Cartoneros abiertos. Gracias a todos aquellas personas que nos han cedido amablemente su creatividad.



**RÍO MEKONG** por Verónica Aranda  
bajo licencia de Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada  
4.0 Internacional License.



La ilustración de **RÍO MEKONG** por Manes  
Sánchez bajo licencia de Creative Commons  
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada  
4.0 Internacional License.

31.

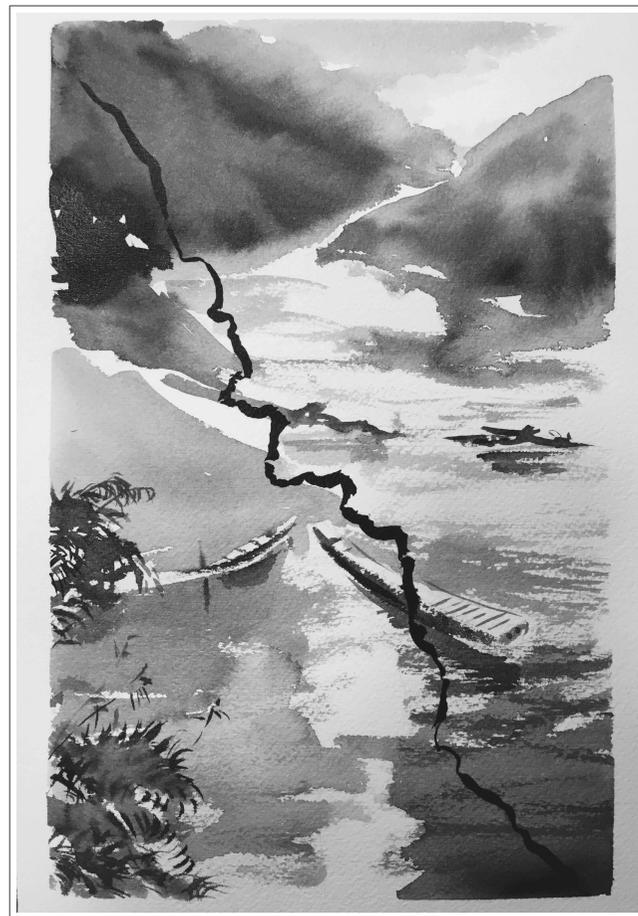
Junto a los sauces,  
detenerse a escuchar  
el rumor del Mekong.

Colección 31  
[www.cartoneraisland.com](http://www.cartoneraisland.com)

2018

30.

El día entero  
esperando tu carta.  
Patos salvajes.



Manes Sánchez

29.

Tiende la hamaca,  
frente a flores de loto,  
un campesino.

28.

Cría en silencio,  
la tejedora viuda,  
gusanos de seda.

1.

Comienza el año.  
Navegando el Mekong,  
nuevos propósitos.

2.

Sol abrasante.  
El músico ciego  
susurra ¡feliz año!

27.

Bajo una luz  
de farolillos verdes,  
cosen sudarios.

26.

Saltan las truchas  
y sus ondas se mezclan  
con el crepúsculo.

3.

Bajo el calor  
coletean las carpas.  
Río con flores.

4.

Llego a la aldea.  
Mientras calientan té,  
ulula el viento.

25.

Un niño rema  
en caja de pescado.  
Pueblo flotante.

24.

Huele a tierra mojada.  
El saltimbanqui  
escupe fuego.

5.

Templo budista.  
Donde acaba el incienso,  
dos colibríes.

6.

Muestra el anciano  
sus cicatrices de guerra.  
Caen flores de almendro.

23.

Campos de tamarindos.  
Dos niños sin sandalias  
tiran flechas con arco.

22.

Abstraídos,  
contemplan los lotos.  
Escuela sobre el lago.

7.

Bajo los farolillos  
de colores,  
asan serpientes.

8.

Claro fugaz.  
El pescador de ostras  
contempla la montaña.

21.

Los jornaleros  
asan ranas enteras  
entre los búfalos.

20.

Atardecer.  
El vendedor de mandarinas  
pedalea cansado.

9.

Tras el monzón,  
la anciana en el mercado  
limpia guindillas.

10.

Mercado de Saigón:  
Cortan despacio  
flores de calabaza.

19.

Río caudaloso.  
¿Me descalzo o rodeo  
campos de lirios?

18.

Cae la tarde.  
El tuk-tuk de los monjes  
esquiva a un ciempiés.

11.

Mediodía.  
En pleno arrozal,  
unas tumbas.

12.

Con una mano  
pela lichis  
el mutilado de guerra.

17.

En la cueva del Buda  
de la compasión,  
ecos de murciélagos.

16.

Cerca del canal  
de nenúfares,  
niños removiendo un basurero.

13.

Canal del Mekong:  
dos barqueros  
echan una carrera.

14.

Mercado flotante.  
Entre las barcas,  
aroma de piña.

15.

Coletean fuerte,  
salpicando a la pescadera,  
los peces gato.